

**CONSERVATORIO DI MUSICA “BENEDETTO MARCELLO”
Venezia**

anno accademico 2013/2014

**DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE
Prof. Giuseppe Nicotra**

**Unità didattica per l'insegnamento dello strumento nella scuola media ad allievi
non vedenti o ipovedenti**

ARPA

Chiara Gasparotto

Scale maggiori con i diesis e movimento dei pedali

L'arpa classica utilizza i pedali per soddisfare le esigenze della musica tonale, che prevede i cambi di tonalità, detti modulazioni, ma anche le alterazioni transitorie.

I pedali dell'arpa sono sette, uno per ogni nota della scala, e sono posti nello zoccolo, ovvero la base dello strumento, di fronte ai piedi dell'esecutore.

Il primo obiettivo è creare l'automatismo per distinguere i pedali solo con il tatto dei piedi.

Iniziamo a prendere confidenza con la pedaliera giocando con i pedali.

Notiamo come ci siano tre step per fissare i pedali.

Nel lato sinistro della pedaliera, a partire da sinistra, abbiamo tre pedali: RE, DO, SI.

Mentre l'insegnante suona una corda RE, l'allievo muoverà il pedale corrispondente, imparando a distinguere la differenza di suono durante il passaggio da RE bemolle a RE bequadro, da RE bequadro a RE bemolle, da RE bequadro a RE diesis e da RE diesis a RE bequadro.

Ripetere lo stesso esercizio per i pedali DO e SI.

Ora che abbiamo imparato ad usare il lato sinistro della pedaliera, conosciamo anche il lato destro della pedaliera, dove sono inseriti i restanti quattro pedali: MI, FA, SOL, LA.

Ripetiamo lo stesso esercizio di movimento dei pedali.

Una volta presa padronanza dell'uso dei pedali dell'arpa, suoniamo una scala di DO maggiore con entrambe le mani.

The image shows a musical score for Harp in 4/4 time. The score is written for two staves, Treble and Bass. The Treble staff starts on a middle C (C4) and ascends stepwise to a D5. The Bass staff starts on a D3 and ascends stepwise to a D4. The notes are: Treble (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) and Bass (D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4). The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The word 'Harp' is written to the left of the staves.

The image shows a Braille representation of the musical score above. It consists of two rows of Braille, each corresponding to a staff in the musical score. The Braille is a standard musical notation for Braille, using various symbols for notes, rests, and other musical elements.

